



十個童女的故事記載在《聖經·馬太福音》25章1至13節

十個童女

李鴻韜



1



2



3



4



5



6



7



8

聰明童女備足夠燈油

在一個猶太婚禮中，有十個童女，準備為新娘送嫁；因為事情延遲，新郎到傍晚仍然沒有到。其中五個聰明的童女，就預備了足夠的燈油；另外五個愚拙的童女，卻沒有預備足夠的燈油。

到了夜晚，新郎來了！正當大家準備出發的時候，愚拙童女的燈已經沒有油了，但聰明童女的燈油也不夠分給她們。五個愚拙的童女只好立刻去買油，而五個聰明的童女則去參加宴會。等到愚拙童女買了油回來，新郎早已接了新娘，宴會廳的大門已經關上，她們進不去了。

警醒預備迎接主再來

這個故事說明了甚麼呢？這是耶穌所講關於天國的比喻。故事告誡我們，凡事要早作準備，才能迎接每一個機會，一旦錯過時機，就會後悔莫及。

我們要警醒，不能像愚拙的童女那樣，沒有為油燈預備充足的油。每個信徒都必須活出信仰的真實，時刻充實自己，預備迎接主的再來。耶穌說：「你們要警醒，因為那日子、那時辰，你們不知道。」（馬太福音25章13節）



請上號角網站www.heraldmonthly.ca欣賞本文影視版及聆聽版。

信仰基要

趙善基牧師



信耶穌能助我致富嗎？



有朋友說：「如果耶穌能讓我飛黃騰達，我就信祂。」他的潛台詞可能是：「我看了你信了耶穌，你的生活並不富裕。」也有人表示：「我曾經去過教堂，但生活仍然困難。既然耶穌不能讓我過上美好的生活，我還有甚麼理由去教會？」雖然《聖經》從未應許信耶穌的人會比別人更成功、更富有、更順遂或更健康，但很多基督徒依然鼓勵人相信耶穌，因為基督信仰能解決人生最根本的問題，並賦予生命新的意義。

耶穌解決人生問題

一、耶穌解決人生活上的困難

《聖經》記載耶穌行過許多神蹟，例如治癒癱瘓、讓瞎眼者重見光明、趕逐污鬼，甚至神蹟般支付稅款。耶穌行神蹟不僅是為了解決當下的問題，更是要讓人認識祂是神的兒子，並藉此得著永生。正如《聖經·約翰福音》20章30至31節所說：「耶穌在門徒面前另外行了許多神蹟……要叫你們信耶穌是基督，是神的兒子，並且叫你們信了祂，就可以因祂的名得生命。」

二、耶穌能解決人心靈的空虛

人往往以為財富、權勢、愛情能帶來滿足，其實這些都無法填補內心的空缺。耶穌說：「人若喝我所賜的水就永遠不渴……」（約翰福音4章14節）只有耶穌能帶來真正的平安和滿足，超越金錢和物質。

三、耶穌幫助人脫離罪惡轄制

《聖經》說：「因為世人都犯了罪，虧缺了神的榮耀。」（羅馬書3章23節）許多人被貪婪、謊言、脾氣、嫉妒、慾望所捆綁，無法自拔；耶穌願意赦免人的罪，只要人願意悔改，接受祂為救主，祂必接納，並賜下真正的自由。

四、耶穌能勝過死亡賜人永生

耶穌曾使拉撒路復活，而祂自己在被釘十字架後，第三天也從死裡復活，戰勝死亡的權勢。世人無法逃避死亡，但信耶穌的人則擁有永生的盼望，不再懼怕死亡，因為耶穌說：「……復活在我，生命也在我。信我的人雖然死了，也必復活。」（約翰福音11章25至26節）感謝神，祂愛我們，差遣耶穌降世，

為世人贖罪，死在十字架上，第三天復活，使人得以與神和好。當信徒走完世上的路程時，就能進入永恆的天堂，死亡不再是終點，而是與神同在的開始。

耶穌使人生有意義

這些意義來自我們與神的關係，而非豐富的物質：

一、人生方向

耶穌賜人新方向，教導人以愛、善良和服務他人為目標。許多基督徒選擇行醫、教育、傳福音，甚至遠赴異地，為不認識的人服務。

二、永生盼望

基督徒相信耶穌的死與復活帶來新生命，將來會與神同在。因此，他們不懼怕死亡，反而渴慕去到天堂與神相遇。

三、內心平靜

許多人與耶穌心靈結連，因而從中得到安慰和力量，特別是在困難時刻；所以即使身處逆境，仍能保持內心的平靜、安穩。

四、生命改變

信耶穌促進個人成長，改善人際關係，使人從疾病、傷痛或心靈重擔中得到釋放，帶來真正的內在滿足。

五、信徒關愛

透過教會生活，信徒彼此扶持，建立充滿信心與愛心的群體，讓生活更充實、更喜樂。

總結來說，信耶穌並不是為了發財致富，而是為了得到更遠大的生命價值和真正的滿足。願你認識耶穌，得著超越金錢的豐富與喜樂。



請上號角網站www.heraldmonthly.ca欣賞本文影視版及聆聽版。

《聖經》中的樹木



義人樹·溪邊樹

馬英傑牧師

沒有名字的溪邊樹

本期介紹的這種樹，《聖經》沒有說它的名字，這棵樹出現在《聖經·詩篇》第1篇2至3節。「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福！他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。」這裡提到的這棵樹（比喻義人）是很有福的。

義人，就是「神稱他為義」的人，這人是公義的、正直的、思想行為有一個很崇高的準則，或像世俗所說的「好人」，在神眼中的「好人」就是義人，而且是個蒙福的人。《詩篇》的第一個字是「福」字，有些《聖經》翻譯為「福哉詩人」，也就是說這些人（義人）是有福的。他們遵守著一個「三不」的原則：1.不從惡人的計謀；2.不站罪人的道路；3.不坐褻慢人的座位。這義人好像種在溪邊的樹（《聖經》沒有說它的名字），姑且稱之為「溪邊樹」；在溪邊就不怕天氣乾旱，不怕沒有新鮮、流動的水供應。這些像溪邊樹的義人，除謹守「三不」的原則外，對神的律例典章（神的話語），有一顆渴慕、珍惜、愛慕的心，不單聽神的話，還認真地思想和追求。

有福義人生命豐盛

《詩篇》第一篇談及的這種樹，我稱它為「義人樹」或「溪邊樹」。他們的外表、言語行為、心思意念，跟不敬畏神的惡人截然不同，因為他們晝夜思想律法、愛慕神的話語，所以這些人很有福；由於有神的話語在他們生命當中，效用很大，不但得到潔淨和引導，也讓神的話語在他們的生命中活出來。

《詩篇》又說到兩類人——義人和惡人，將來都要接受審判。當審判的日子到來，惡人必站立不住，好像糠秕一樣被風吹散，意思是他們不被神記念；但奉行「三不」原則及愛慕神話語的義人，就好像溪水旁的樹，茁壯成長，生命豐盛，將來面對審判，也站立得住，更被神稱讚。

晝夜思想神的話語

雖然我們每個人都想做「好人」，可是卻做不到。保羅曾經嘆息說：「立志行善由得我，行出來卻由不得我。」他想行善，只是沒法行出來，因為沒有力量幫助他。相信很多信耶穌的人都可以作見證——未信耶穌之前，有很多不想做的事情，也很想戒掉一些不好的習慣，卻沒有力量；但信了主之後，生命裡頭有力量，可以幫助他們勝過那些壞習慣、不好的行為，關鍵在於他們有沒有神的話語在心裡。因為神的話，就是人們腳前的燈、路上的光，可以引導他們、光照他們；有了神的話，就會恨惡罪惡，雖然有些時候還是會軟弱跌倒，不過最終可以再起來。

神用栽種在溪邊的樹來形容你生命的活力，祂會以新鮮、清流的溪水，源源不絕供應你，無論天氣多酷熱、乾旱，葉子都不會枯乾，因為有溪水——神的幫助、神的話語、聖靈的光照來幫助你。求神幫助我們做一棵「義人樹」、「溪邊樹」，晝夜思想祂的話語，幫助我們有力量面對今天變幻的世界。請上號角網站www.heraldmonthly.ca欣賞本文影視版及聆聽版。



讀者回應表

號角月刊

我們願意幫助您了解人生真正意義，更願意幫助您明白基督教信仰。若您閱讀《號角》後有回應，請將下列表格填妥寄回：CCHC (Canada) Herald Monthly, 300 Steelcase Rd., W. Unit 28, Markham, ON, L3R 2W2, Canada 請在適合的方格上填上 x 號：

- 我願意相信耶穌基督，接受祂所賜的永恆生命，成為真正的基督徒，請教會與我聯絡。
- 我願意更多明白聖經真理。請寄贈有關信仰小冊子。
- 我有興趣參加教會聚會。請與我聯絡。

請用正楷詳細填寫下列資料：

姓名：(中文) _____ (英文) _____

性別： 女 男 年齡： _____

地址： _____

電話： _____

決志祈禱

親愛的主耶穌：多謝祢愛我。我承認我是罪人，求祢赦免。我相信祢為我的罪死在十字架上，而且為我復活。我願意接受祢為我的救主，求祢現在進入我心中作我的主宰，賜恩幫助我離開罪惡，過討祢喜悅的生活。奉主耶穌的名求。阿們！（誠心所願）

2025/09

基本信仰，原則：

- 我們相信全部新舊約聖經，都是神所默示的，是神拯救人類之計劃的完全啟示，也是基督徒信仰與生活的最高權威。
- 我們相信獨一、永活、三位一體的神。我們相信聖子耶穌基督是完全的神，也是完全的人，從聖靈感孕，由童貞女馬利亞所生。祂為救贖人類脫離罪惡，死在十字架上，埋葬了，並在第三日從死裡復活，升入高天，將來要照祂的應許再來，審判活人死人。
- 我們相信聖靈是神，與聖父、聖子同為一體。聖靈的工作是使人悔改，重生，並住在得救者的心裏，賜他能力過敬虔生活。
- 我們相信人類是照神的形象所造。自人類始祖亞當犯罪以來，眾人都犯了罪，虧缺了神的榮耀，需要耶穌基督之救贖，使罪得赦免，得稱為義，並藉祂與神和好，以神為樂，並得永生。
- 我們相信人的身體必要復活，並進入永生；不義的人必要接受審判，名字沒有記在生命冊上的，卻要在火湖中永遠沉淪。
- 我們相信教會是基督的身體，是由聖靈重生之人所組成，以耶穌基督為元首。同時，教會是透過敬拜，信徒相交，一同事奉，和同心合意傳揚福音，來向世人作見證。



下一站你要到哪裡？

(編按：傳揚話劇團即將上演福音話劇《下一站》，以下是傳揚話劇團導演陳劉文儀及主要演員的真情分享。)



六個死了的人

陳劉文儀

蘊含人生深層省思

很多年前，美國有一個家庭，放下原本安穩的生活，賣掉房子，買下一輛車，夫妻帶著兒女，一家四口踏上「環美」旅程，巡迴演出一齣名為《Of Six Who Died》的話劇，傳講救恩的信息，將生命的盼望帶給人。

大約四十年前，他們到香港演出。那時香港福音劇團的同工，被該劇深深吸引——不單因為劇本獨特，更因它蘊含人生深層的省思與警醒。於是，劇團洽購了翻譯成中文的版權，並正式命名為《六個死了的人》(多年後改名為《下一站》)。當年，陳紫年(大家暱稱他「阿叔」)擔任導演，而我，僅是個當跑腿的「大打雜」，跟在丈夫身後邊學邊做。

推我上台演吳安樂

九十年代，我們移民加拿大。雖說是「退休」，其實我倆仍投身服事——三十年來，憑著話劇事工傳揚福音，直至阿叔安息主懷，我們的舞台才告暫停。喪偶之痛，讓我跌入孤單與沉寂之中，正是號角的李鴻韜夫婦伸出援手，將我從低谷中拉回來，加上昔日話劇團戰友的支持，鼓勵我繼續承傳阿叔的遺志，成立「傳揚話劇團」，大家再次一起站上舞台，為福音而演。我也拾起久違的筆，開始編寫劇本，並肩負起導演的責任，先後成功演出杏林子的《囚》，以及我自己編寫的《千千結》。

今年初，籌備新劇時，我竟在抽屜中，發現了當年《六個死了的人》的手抄劇本。



翻開每一頁，往事如潮水湧上心頭。記得當年在香港，阿叔為這齣戲選角時，因劇團缺乏年長的演員，他居然把平時只負責文字工作的我「推」上舞台，讓我飾演「吳安樂」，一個人生灰暗、無病呻吟的角色。那次，我硬著頭皮，放下自己，憑著神的恩典和力量，全力以赴。結果，無論舉手投足、情感拿捏，都贏得出乎意料的好評。

重投話劇參與排練

記憶裡，最難忘的一次演出，是在新加坡和吉隆坡——那年暑假，我們走進監獄，為囚犯演出《六個死了的人》。當時，我站在台上，望著台下一群穿著囚衣的男犯人，四周是荷槍實彈的獄卒，我在心裡輕聲向神禱告：「主啊！求你幫助我們，用這齣戲觸動這些人的心。縱然在世人眼中，他們是罪犯，但世人違背神的律法，何嘗不是罪人？」那一場演出，我感到聖靈親自作工，感動的氣氛，至今仍在我心中迴盪。

坦白說，過去幾個月，我因呼吸不暢順，多次進出醫院，直到最近仍在療養院休養。但感謝神仍存留我的性命，更喜獲醫生的認許，宣佈我已可以如常生活，甚至重投話劇，參與排練。既然如此，就讓我和整個團隊為《下一站》的四場演出積極備戰，為觀眾呈獻一齣好戲，為神結出更多福音果子。人生的下一站你會到哪裡去呢？我已有了肯定的答案，希望你也在劇中有所醒悟。

我願以餘生，獻給福音話劇，榮神益人——此志，無憾、無悔。🙏

黃仲良飾演李大富

為「下一站」作準備

在過往二十多年參與舞台劇演出中，曾飾演過很多不同的人物，包括慈祥與藹但失去配偶的長者；刻苦耐勞但得不到女兒認同的父親；生意成功但失去家人的富翁；外表正直但貪贓枉法的法官……

這一次扮演名利雙收富商的角色，使我再一次反思甚麼是生命中最重要的？是名譽？是財富？是責任？還是權力？到底我們一生中大部分的精力，是否為自己預備面對死亡？死後我們會去到哪處？希望藉著這個角色，能帶給觀眾一點反思——當你名利雙收時，不要忘記為「下一站」作準備。



蘇達生飾演雷占美

以開快車掩飾空虛

翻譯劇的演出，總有額外的挑戰。作為演員，我不想只做個背台詞的機器，或是隨便走位的木偶；我希望能夠真正揣摩角色，深入他的內心世界。

雷占美表面輕佻，實則極度自卑，他以開快車來掩飾內心的空虛與不安，揣摩這個角色的同時，我不禁問自己：我又用甚麼來掩飾自己的自卑呢？

「自卑」，往往源於對自我身份與價值的否定。若你還在尋找人生的意義與價值，我誠邀你去認識那位造物主，當你明白祂創造你、愛你的原意與計劃時，或許就能找到屬於你的答案。



王甜芬飾演吳安樂

用信心擊退「自憐」

吳安樂總把自己看作受害者，「自憐」成為她的枷鎖。她逃避現實，沉溺於負面情緒，總是向人吐苦水，博取同情。其實，在我的生命也曾有過不少「苦水」——家庭變故、生活難關，一樣不容易。感謝主，正如劇中張美美所說：「我們要有信心去擊退它，迎來陽光燦爛的一天。」是信仰讓我變得堅強，靠著神自救。的確，「自助者，天助之」。

吳安樂之所以無法「安樂」，正是因為她不肯放下「自憐的我」，若她願意接受神的救恩，就能得著真正的平安和喜樂。



黃麗明飾演蕭太

靠手段進不了天堂

我喜歡話劇，但從沒想過有一天會站在舞台上。這次能參與《下一站》的演出，滿心感恩。對話劇「初哥」而言，這一段由排練到演出的過程，充滿挑戰掙扎，也曾想過放棄。感謝陳嬌導演和眾弟兄姊妹的包容鼓勵，讓我有機會走過這趟奇妙的旅程！

演繹蕭太，我慢慢體會她外表與內心的落差——表面虔誠，實則心懷鬼胎，自以為可以靠行為和手段進入天堂，終究事與願違。劇中的六個角色，代表著現實生活中六種人生態度，若你在其中找到自己的影子，或許那正是神給你一個選擇真正福分的機會。



Phoebe 飾演張美美

持守所信預備見神

參與《下一站》對我來說，不只是一場演出，更是一趟屬靈的旅程。劇中的信息讓我深刻體會到，人的生命有限，死後將要面對「下一站」的去向。張美美單純而真誠的信心，使她成為劇中唯一能進入天堂的人，這讓我反思：我的信仰是否只停留在言語上，還是願意在生活中真實地活出來？

過去一年，我查考《聖經·啟示錄》，並研讀多本關於神國的書籍，加上在話劇排練中的掙扎與禱告，我提醒自己：需要裝備，不能把恩典視為理所當然。願我每天持守所信的，好好預備迎見神。



陳佩群飾演梁小姐

盼得稱許忠心良善

第一次圍讀劇本時，梁小姐的一些對白，即時在心裡留下深刻印象。她是一名高傲自負的無神論者，總以大哲學家的姿態自居，口中道理似是而非。她不肯透露自己的名字，故作清高，處處要與眾不同，自以為是世上最清醒的人。她不信神，也不接受《聖經》，至死都不悔改，認為死亡就是生命的終結，從此一了百了。

演繹角色時，常警惕自己，一切勿作心中無神，狂妄自大，自以為是的人；我必須時刻儆醒，隨時準備好迎見天父，並盼蒙祂稱許為「忠心良善的僕人」。



請上號角網站www.heraldmonthly.ca收聽本文聆聽版音頻。

中加移民

以神為尊——依法移民

耶穌說：“我確實地告訴你們：你們為我這些弟兄中最小的一个所做的事，就是為我做了。” 聖經馬太福音25：40

如果您有以下需要，請隨時和我們联系：

- 渴望追求信仰自由，永久居留加拿大
- 渴望担保親人，全家团聚移民加拿大
- 渴望您的孫子孫女來加留學，共享天倫之樂
- 渴望您多年不見的子女，來到您的身邊陪伴
- 渴望在加拿大探親訪友期間，不幸患病得到免費醫藥服務
- 渴望被担保的親人，因為失去工作、家庭破裂無法維持生活，需要申請政府幫助

多倫多市中心辦公室電話：416.727.2106
260 Spadina Avenue, Room 201, Toronto, On.

萬錦市太古廣場辦公室電話：905.477.3830
7077 Kennedy Road, Room 200, Markham, On.

密西沙加黃金廣場辦公室電話：416.727.2106
1290 Central Parkway West, Room 103, Mississauga, On.

微信：14167272106

電郵：immigration@chinatocanada.ca

中加留學移民法律事務所 戴培康主任

加拿大移民難民公民部認可移民法律顧問執照 (#CICC R409447)

加拿大安大略省司法廳宣誓官 中國北京協和醫科大學研究生

加拿大天道神學院研究生 加拿大多倫多大學神學院研究生

加拿大約克學院移民法律研究生



聽

從羣鳥飛翔的異象說起……

「公義樹」(The Oaks)——一個與中小型企業結伴同行，輔助企業以使命營商的基督教非牟利機構，自2000年開始至今，已走過25個年頭。回望這段旅程，一幕幕難以想像的畫面浮現眼前……今天，神的呼召沒有改變，祂的異象仍然延續，甚至正跨越城市與國界。

龔邱華珍



怎樣幫助中小企轉型

在中國神學研究院修讀道學碩士時，心中已有一個志向：希望整合信仰與工作，但並不知道該怎樣實踐；在三年神學裝備的過程中，這份心志慢慢具體化，特別是有一個問題常常縈繞心間——「如何能讓職場成為教會的一部分？」我一直相信，教會中不乏基督徒受過良好教育，擁有高潛力和才幹，且在社會上扮演著中堅角色，並在各自的專業領域中積累了豐富經驗。如何動員這些信徒，讓他們在職場上活出信仰、發揮影響力，這個問題成了我持續探索的起點，也成為「公義樹」成長的核心動力。

在我神學畢業那年，正值亞洲金融風暴，無數公司和店舖相繼倒閉，營商環境陷入低谷；就在這個時候，神把七位背景各異的基督徒專業人士帶到我身邊，我們一起「做夢」，並單純地發出一個問題：「我們可以怎樣幫助中小企轉型？」因為這些企業若無法存活，將會牽連整個社會的運作與家庭的穩定。究竟我們的專業知識和信仰價值，可否成為一種支持和轉化的力量？然而，比起「可不可以做」，我們更在乎「是不是神要我們做」，為此大家花上一年時間，專心等候、禱告、尋求和印證。

群鳥飛翔畫面震撼感動

期間，我參加了一個在馬六甲舉行的教牧退修會。傍晚時分，我倚窗而立，目光竟被窗外景象吸引——成群小鳥飛回不遠處的樹林，這樣的畫面令我很是震撼，心裡泛起說不出的感動。沒想到，翌日清晨又有另一幅更深刻的圖畫迎接我——天剛破曉，在晨光襯托下，見到一群群小鳥從林中飛出來，朝著晨光的方向展翅飛翔；就在此刻，突然想起在80、90年代，那些在香港的中小企三五成群地返大陸開廠。回港後，我將這個景象跟發起人一齊分享，並問：「這個會不會就是我們陪伴這班中小企同行的印證？」

之後，我們不斷祈禱，求神親自將屬於這事工的異象、名字和使命賜下；同時神又給我《聖經·以賽亞書》61章，那正是《聖經·路加福音》記載耶穌的第一篇講章。我們在當中領受到要和聖靈同工，還有一幫人是由神親自去更新改變的，以致他們被稱為「公義樹」，意即讓人經歷神的改變後去彰顯神的榮耀。這些被更新的人，並不只停留在個人改變的階段，而是要如經文後段所描繪的，如何參與重建，成為神的僕人和祭司，且在文化和社會中見證神的國。由於覺得這段經文很有意思，我們便用了「公義樹」為機構的名字，盼望可以和中小企老闆同行，做神看為合宜的事情，並讓神介入他們的生命、生意、商場和工作。

金銀都沒有只有耶穌

沒想到，身邊的人一聽說「公義樹」願意幫助中小企，便主動聯絡我們。隨即我們八個發起人組成小隊，準備出手去幫助其中一位老闆解決他生意上的難題；可是，很快發現事情遠比想像中複雜——他不只陷入經營危機，還開發了一些新產品，借了政府和私人資金，背上高達1,000萬驚人的債務。原本滿腔熱血、準備大展拳腳的我們，很快就明白，他的債務危機並不簡單。他開門見山地問我們能否實際地提供資金支援他，當時我鼓起勇氣對他說：「金和銀我都沒有，只有耶穌的名字，你要不要？」他聽後，幾乎想把我們趕出去，覺得我們完全不貼地、不實際。結果我們無功而還，帶著無奈離開。

那次的經歷之後，內心有了更深的感動，儘管表面上看似是金錢問題，但是否還可以從其他角度出發？於是，我再去找那位老闆，請他道出創業的原因、金錢對他的意義，以及這份事業與信仰之間的關連；從而彼此展開了深入的對話，談生意、談管理，也談內心深處的掙扎。就在這樣一次又一次的交談中，我發現他在管理上有不少可予調整之處，他對許多價值觀也未必有意識地去反思。

真正翻身非單靠「給錢」

為此，我決定每星期都到他的公司跟他見面，每次我都嘗試引導他，去思考一些更深入的問題，整合生意和信仰；例如「你做生意的核心價值是甚麼？」「你的信仰在生意當中扮演甚麼角色？」他坦言：「我有傳福音，也有開小組，但在生意上有些『位』，我知道神未必喜悅，我自己不做，讓別人去處理。」這種想法說明他已將信仰和工作切割，把屬靈的事留在星期天的教會生活，而平日的營商世界則照世界的方法操作。另外，我也協助他一步步拆解和省察領導團隊的課題，一些在他看來「理所當然」的觀念，其實正需要回到《聖經》來一次重整。

感謝神透過這位中小企老闆來訓練我們——「公義樹」到底該如何幫助中小企真正「翻身」？我們漸漸明白，翻身並不是單靠「給錢」就能解決，因為如果一個人的核心價值、觀念和思維沒有改變，即使得到金錢支援，問題遲早會再次出現。所以第一步是先深入了解對方目前的處境，找出問題真正出現在哪裡，然後陪伴他們進行「思維上的轉化」——不只是談信仰，更要在實際層面上幫助他們檢視管理、領導、決策與企業文化，並提供一個「整全的理解」，從而作出具體的分析與導引。



公義樹八位始創人



慶祝成立25周年



開展多倫多公義樹事工

神行奇事避過倒閉危機

所以，每次跟那位老闆見面，我都問：「這個星期，上帝在你的處境上有沒有介入？」逐漸地，他的分享越來越多，越來越深；之後我們發現，這些面談是三方的會面——聖靈也在其中。原來真正的翻身，不是靠我們的策略與方法，而是神親自在過程中動工。有一次，突然接到他的電話：「債主追債追到門口來了，我現在躲在工廠的廁所給你打電話。」一邊聽著他幾近絕望的求救，一邊在心中迫切禱告。我說：「你能不能先深呼吸一下，然後出來誠實地面對對方？是，就說是；不是，就說不是。不需要說謊和躲藏。你告訴他現在真的沒有能力，看看有否可能進行債務重整？」

那時這間中小企已瀕臨倒閉，甚至要賣樓，太太也準備跟他離婚，整個家庭的生活將徹底被改變；但就在絕望的邊緣，我看到神奇妙的手開始工作——債主願意暫緩追討，政府也願意重新談判，甚至答應為他安排債務重整；更奇妙的是，神預備了一位投資者入股成為股東，為他的公司注入急需的資金。最近與他再聚，他告訴我他退休了，公司的股份已轉讓給員工，他在旁啟導他們，延續公司的發展。我聽罷，感動不已，原本負債纍纍的公司，死而復生，並可以傳承下去，上帝的恩典令人驚訝！這一切完全不是我們的能力所能安排，神用祂的方法，在祂的時間裡，為他帶來真正的資助與翻轉。

早餐祈禱會學《聖經》教導

其實，要一間公司真正翻身，第一步不是改變生意策略，而是老闆本人的生命要先改變；第二、是改變與神、與人的關係；第三、是他整個人對生意的心態和思維的改變。正如那位老闆學會了讓神居首位，自己則作神託付的管家和僕人，又學會在每個處境中等候神的帶領，願意調整自己與神、與人的關係。當他這樣改變時，整個眼界和想法都不一樣，雖然困難仍不少，但他知道神從不缺席，這是一個全新的信仰體驗——原來，營商與信仰是可以結合的，神不只是星期天的神，而是每一天、每個生意決策中都與他同在的神。

有了這第一顆種子的啟發，我們認為若要祝福更多商人，不可能逐一個別輔導。於是我們開始了「早餐祈禱會」(PB)，以集體方式分享《聖經》的教導，提升他們讀經和禱告的質量，並設計《商與道》的課程——自2003年起至今已開發了192課，全部以華人文化與中小企處境編寫，並以廣東話、普通話、繁體、簡體呈現，這些材料不是翻譯自外國版本，而是「公義樹」的導師團隊集體開發，從華人視角出發，幫助生意人應用《聖經》，實踐「使命營商」。

再見25年前異象得印證

從沒計劃過在多倫多開展「公義樹」事工，但神卻透過一對做生意的姊妹Hilda和Rachel來印證祂的旨意。在她們的生意遇上危機，品牌註冊遇到困難之際，「公義樹」陪伴她們同行，與她們一同面對、禱告，並尋求不同的人協助處理問題。結果因著神的介入，最終奇妙地順利取回品牌權益；這段歷程深深觸動她們的心，也讓她們更渴望能在多倫多建立「公義樹」，好讓更多生意人可以得到這份來自神的幫助與祝福。這個建議讓我開始反思：會不會是神也希望在多倫多撒下新種子？就在我與投身公義樹事工多年的吳欽亮傳道(Pastor Edward)聊天，無意中提到「或許有機會在多倫多拓展」時，他竟回應說：「我正準備退休去多倫多！」這樣的連結讓我們決定，進一步探索開拓多倫多中小企事工的可能性。

去年我再前往馬來西亞，心裡默默問神：「如果仍然願意『公義樹』繼續走下去，可否讓我再一次看到這個異象？」有一天，我因為約好跟Edward通電話，所以留在酒店，不料在通話之間，透過酒店的大窗，我親眼看到群鳥飛過來，直奔面前的樹林——正如25年前神給我的異象那樣清晰。那一刻，我深深確信：神給「公義樹」的呼召沒有改變，祂的異象仍然延續，甚至正跨越城市與國界。☺

聽

蔡立兒：「我沒有停下來，我還在這裡！」

80年代出道的歌手蔡立兒（Cherrie Choi），歌聲清秀甜美、流露自我的風格，當年的作品《怎麼》和《絕戀》，至今仍縈繞在樂迷心間。37年來，她一直以堅毅的心志、認真的態度、實際的行動、卓越的成績證明：「蔡立兒沒有停下來，我還在這裡！」自去年9月發行了她的新歌《Fly High》後，現時又正在籌備另一首新曲，可見她真是一個不喜歡停留在原地、不喜歡複製過去的人……

夏蓮娜



展開一段同行旅程

在2022年疫情過後，Cherrie加入了一所備受肯定，並獲政府認可的高水平音樂學院任教。她不諱言：「那時候，不論是音樂界或其他行業仍處於低迷狀態，但我憑著信心，主動聯絡該學院的院長，對方在業界也是一位極具份量的音樂人；我們初次交談便一拍即合，隨即展開了這段同行的旅程。」

早在2000年，Cherrie正式收官恩娜為徒，成為她的第一個歌唱學生。她坦言，在20多年私人教學（一對一）的過程中，可以根據每個學生的需要去調整教學的內容，教法比較深入和個人化；至於在學院期間，校方會安排她教授一些為期一年（四個學期）的班組課程，而每個學期的內容都不一樣。Cherrie坦承：「對我這個以創作和演唱為核心的人來說，我必須堅持藝術家的信念和原則；但轉化身份成為一位學院教師後，我則需要配合學院的教學方向和理念，這樣的平衡極具挑戰性。」

主動走上學習之路

過去兩年，Cherrie在教授的過程中，深刻意識到自己的不足，於是主動走上學習之路，繼續裝備自己；而這段經歷讓Cherrie明白，無論在哪一個位置上，保持學習和成長的心，才是藝術旅程中最寶貴的態度。她坦言：「其中有兩個學期的內容是與表演有關的，這部分我比較熟悉，也能自己控制課堂方向；但剩下那些真的不懂得該從何開始。後來，我決定選擇一個最直接、最實際的方法，自費在學院報讀這些課程，當起學生來學習，認真地向那位設計該課程的資深老前輩討教，終於真正得到了自己需要的東西——學懂怎樣去教授這些課程，也向他們『偷師』，學習歌唱教學的技巧。」正因為Cherrie那份不輕言敗的堅持，所以她不但沒有拒絕教授那些自己不熟悉的課題，也沒有選擇「得過且過」的做法（例如隨意報讀網上一個相關的課程），敷衍了事。

實踐經驗轉成理論

Cherrie直言：「若不是靠著神，我是不可能拿出自己的工資來『打工』的。感謝祂給我一顆願意謙卑、不放棄學習的心，讓我可以全情投入。透過老師耳提面命的教導，直接指出我的對與錯，或是哪裡可以做得更好，有不明白的地方也可以即時請教，獲益匪淺。最令我驚喜的是，我發現老師所教的內容，其實和我過去唱歌的方法完全吻合，而這些技巧、感受，以及聲音的產生，包括聲帶的運作、橫隔膜的控制、周邊肌肉和骨骼的協調等，其實我早就在使用——如今只是把我一直實踐的經驗，轉化成理論與文字，因而有了更全面的理解。」Cherrie後來還把課程裡的英文內容翻譯成中文，好使班上不同年齡層的學生，可以更容易理解和吸收。

一次，院長問Cherrie怎樣看發聲的方向。當時，神讓她說出一句很合適的話：「發聲當然是向前的！」那一刻，真感謝神給我智慧的回應，也非常感恩能與一位了解我能力的院長合作，給我很多發揮的機會，讓我參與不同的崗位和教學任務。」這兩年間，無論是預料之內，還是突如其來的挑戰，Cherrie都以認真的態度盡力去完成。

突破自己走出新路

然而，到了後來Cherrie不得不做出一個艱難的決定——辭職，原因是她的聲

帶已經不勝負荷，醫生明確地說，她必須暫停教學和演唱，否則日後將無法再唱下去；同時，她也發現自己在那段時間裡把家人忽略了，甚至連父母生病也不知道，這份經歷讓她重新檢視生活的優先次序。Cherrie感謝神給她的提醒：「成就再多，也不能忽略了最重要的與家人的關係。」

辭去學校的職務，放下忙碌的工作後，Cherrie終於可以專心去完成一首一直在準備的新歌。她憶起去年9月5日新歌“Fly High”正式發行後的感受，深覺恩典滿滿。「這首歌對我來說別具意義，因為這是我首次自己填詞和擔任監製。我很想透過這首歌告訴支持我的朋友們：『蔡立兒沒有停下來，我還在這裡！』這一次，我突破自己，嘗試走出一條新路，感恩“Fly High”推出後，成績不錯，是一種很大的肯定。」她指出，今天的音樂環境不容易，再加上她的年紀和在行內的資歷，跟新一代歌手可說是隔了一個世代，而整個樂壇也傾向投放資源去培養接班人。

不喜歡停留在原地

Cherrie再次感謝神，讓她在這個充滿挑戰的樂壇中，仍有一席之地。「不管



環境如何，我仍然選擇努力追上時代，因為我不喜歡停留在原地、不喜歡複製過去。」Cherrie重申，為了繼續向前，走出新的風格——她選擇以電子音樂作為“Fly High”的方向。

對Cherrie而言，“Fly High”的推出，不僅是一首新歌的誕生，更是一種自我突破的象徵，她想讓人們看到，電子音樂不一定只屬於年輕人或新面孔，像她這樣的「資深」歌手，也可以演繹得出色。Cherrie說：「也許沒有人猜到我會唱這種風格的歌，但我想證明自己仍然在進步，仍然與這個世代同行。當我回聽自己過去的唱片，也聽得出當中的變化和成長。感謝主，祂從一開始就賜我這份音樂的天賦——即使當年我還未認識祂，祂已經有預備。」作為歌唱老師，Cherrie近日向有心學唱歌的朋友作出推介，歡迎他們個別或以小組形式（最多6人）報名學習。

現時，Cherrie正在準備另一首新歌，仍然由她自己填詞，節奏和“Fly High”有些不同，目前已進入了最後的編輯階段。她說：「我還未決定確實的發行時間，因為想先讓自己的聲音狀態更穩定，也希望找到新的唱腔去演繹，避開一些對聲帶負擔較大的發聲方式……」此刻，耳邊響起Cherrie在“Fly High”唱出的心聲：「流露自我風格，用歌聲誘惑，雷動掌聲激讚，從心呼鳴自我驚嘆……歡呼下與你同行，新的你終於誕生……」祝願新的你繼續發熱發光，新的歌早日誕生。📍